

Sauvons les racines de La Maison de l'Arbre

au 9 rue François-Debergue, à Montreuil-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis

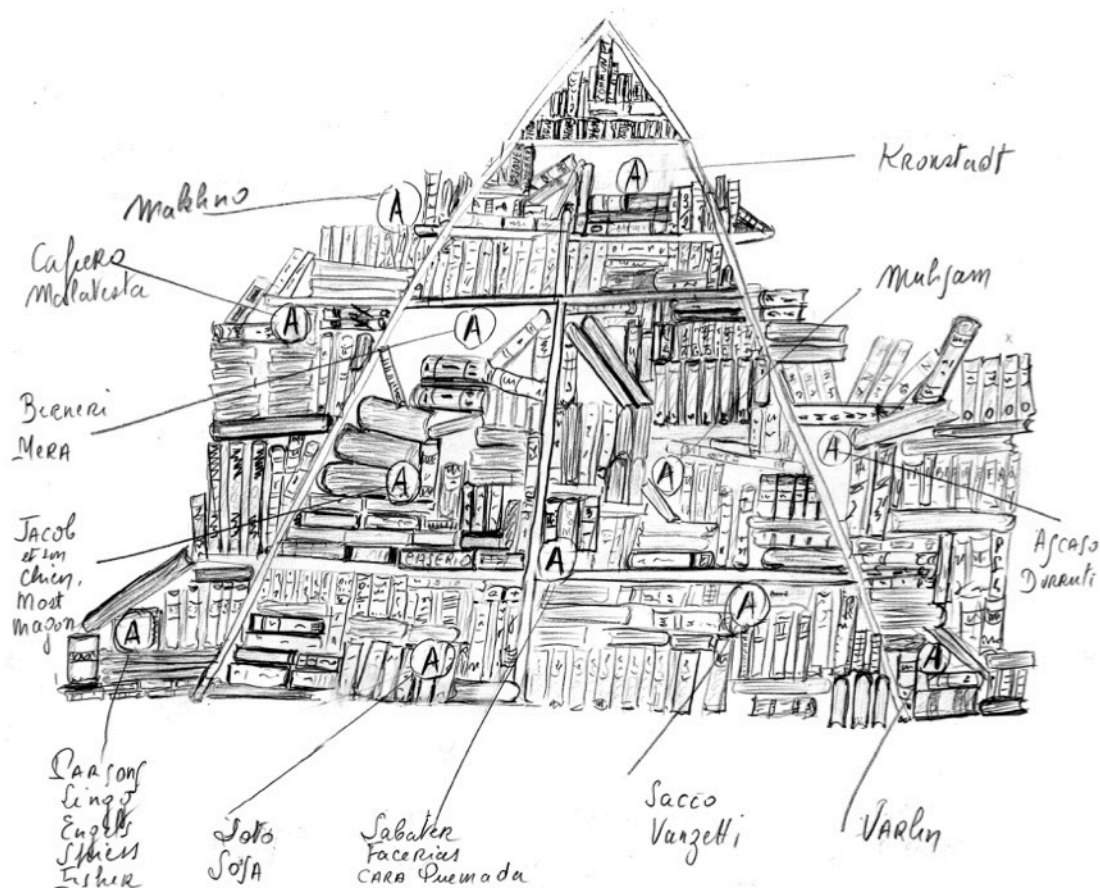
Pendant près de vingt-ans, La Maison de l'Arbre, à Montreuil, a été habitée par les mots, les livres, les écrits dont Armand Gatti était en quelque sorte le confident et le veilleur.

Une telle présence ne peut pas être effacée d'un coup de plume ou d'un coup de bulldozer. Les murs ont été les témoins – et parfois les protagonistes – de tellement de dialogues que les réduire au silence relèverait d'une faute contre l'esprit.

C'est pour cela que nous demandons que la Maison de l'Arbre puisse continuer d'être un lieu dédié à l'écriture

Son destin est dans les mains du conseil général de Seine-Saint-Denis, le propriétaire. Nous voulons lui proposer de sauver la Maison de l'Arbre comme lieu de mémoire et de création, ouvert aux étudiants et aux chercheurs, ainsi qu'aux écrivains et femmes et hommes théâtre qui pourraient y prolonger l'engagement littéraire d'Armand Gatti dans la Cité.

Cette Maison serait pour le département de Seine-Saint-Denis un signal fort de l'importance donné à ce que Gatti appelait « le Verbe » et dont il a toujours professé qu'il était force et recours pour des temps difficiles.



Dessin d'Armand Gatti

Une maison d'écrivain, comme il en existe déjà deux cents en France regroupées sous le label de Maisons des illustres du ministère de la Culture

En sous sol donnant sur le jardin une bibliothèque riche de plusieurs milliers de livres. (une sélection en référence à l'œuvre, mais aussi à caractère encyclopédique) serait donnée à l'institution en charge du fonctionnement de la maison..

Le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage profondément transformés en y installant quatre studios résidence pour les écrivains accueillis en Seine-Saint-Denis. Au rez-de-chaussée, outre un ou deux studios, prévoir une salle de réunion, de lecture et de visionnement d'œuvres audiovisuelles. Cette salle serait aussi un lieu de rencontre avec des écrivains

Au 1^{er} étage, une salle à manger-cuisine.

Le deuxième étage serait consacré à la mémoire et aux archives d'Armand Gatti. Son bureau sera conservé, le reste réaménagé pour devenir un lieu de travail pour tous celles et ceux qui travaillent sur son œuvre.